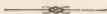


الدكتور
صالح الأشته
أستاذ في كلية الآداب بجامعة دمشق

مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر

« محاضرة عامة القيت في
مدرج جامعة دمشق في العاشر
من كانون الأول ١٩٦٠ م »



الدكتور
صالح الأشته
أستاذ في كلية الآداب بجامعة دمشق

مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر

« محاضرة عامة القيت في
مدرج جامعة دمشق في العاشر
من كانون الأول ١٩٦٠ »



تمهيد

هذه صفحات قليلة ، أقدم فيها دراسة موجزة مركزة ، تلقي
أضواء نافعة على مأساتنا القومية العظمى في فلسطين ، وتحاول أن
تكشف عن أثر المأساة في الشعر العربي المعاصر .

و كنت أصدرت قبل شهرين كتاباً « في شعر النكبة » درست فيه
هذا الشعر وخصائصه ، وجمعت فيه منتخبات من « ديوان النكبة »
لعدد ضخم من الشعراء المعاصرين ، وقد أعانني هذا الكتاب على

تكثيف بحثي الحالي ، وزاد نظرتي إلى شعر المأساة تبلوراً وإحاطة ،
ومن هنا تجيء محاضرة اليوم تكملة لكتابي ، وكل رجائي أن يكون
الطريق الذي شققته في دراسة هذا الجانب البكر من أدبنا المعاصر
واضح المعالم ، يثير عزيمة الباحثين لمواصلة السير فيه ، وتعميق الخطوط ،
فالنكبة الفلسطينية - دون ريب - هي العامل الرئيسي الفعال في الأدب
العربي المعاصر : شعره ونثره ، وكل بحث في أدب المأساة جهدهم مذكور
ومحمود من جهتين : فهو يسهم في غنى دراساتنا لأدبنا المعاصر من جهة ،
وهو يعين على يقظة ضميرنا القومي من جهة أخرى .

وبعد :

فقد لقي بحثي في شعر النكبة من الترحيب والتشجيع ما زاد
إيماني بخطر الموضوع وقيمته ، فإذا استطاعت هذه الصفحات - مع
الكتاب الذي تقدمها - أن تنحت لبنة صغيرة متواضعة في بناء يقظتنا
القومية المعاصرة كان ذلك خير كسب لي ، و كنت به موقفاً وسعيداً .

سليح الأشتر

مأساة فلسطين وأشهرها في الشعر المعاصر

أيها السادة

يجلو لي أن أعود دائماً إلى ذلك الفصل الممتع من مقدمة ابن خلدون^(١) الذي يقترّر فيه أن للدولة ، كما للأشخاص ، أعماراً طبيعية ، ويرى أن عمر الدولة لا يعدو في الغالب ثلاثة أجيال من الناس: أما الجيل الأول فهم مؤسسو الدولة ، وكلهم عصية لها ، فحدثهم مرهف ، وجانبهم مرهوب ، والناس لهم مغلوبون ! وأما الجيل الثاني فهم يميلون إلى الترف والكسل ، فتنكسر فيهم سؤرة العصية بعض الشيء ، حتى إذا جاء الجيل الثالث بلغ الترف فيهم غايته واستكانوا لغضارة العيش ولينه وأصبحوا عيالاً على الدولة وسقطت العصية بالجملة فيهم ، فإذا هم غير قادرين على حماية الدولة من طمع الطامعين ، فيسلمونها بأيديهم إلى الانقراض !

هذه خلاصة ذلك الفصل المشهور من المقدمة وهو مجو ي نظرة اجتماعية استقطرها ابن خلدون من دراسته تاريخ الدول التي قادت الأمة العربية وحكمتها خلال القرون إلى عصره ! ولقد تدبّرت نظرة ابن خلدون فראيت أنها تظل

(١) - المقدمة : الفصل الرابع عشر

إلى اليوم صادقة مصيبة في خطوطها العريضة وهي أن من نواميس الحياة ألاّ
تستطيع الدولة التي تبلغ ذروة المجد والحضارة الحفاظَ الدائم على أعجائها ، فلا
بدّ من أن تتسرّب إليها عوامل الضعف والانحلال والتعفن ، لتؤرّسها عن
الذروة ، وتردّها ، هي والامة التي تسير في ركابها ، إلى السفح ، حيث يتوالى
انحدارها شيئاً فشيئاً . . . وعلى السفح المنحدرة تتوالى ليالٍ مظلمات من النكبات
والأحداث ، تلُف في أحشائها أسباحاً هزيلة ، تتدافع نحو مصيرها الرهيب في
خنوع واستسلام ! ومن أعماق الظلمة تنطلق أصوات مبحوحة ، تحاول عبثاً
أن تهزّ النائمين لتفتح أعينهم على الخطر وتوقظ فيهم العصبية لمجدهم الآفل وتغريهم
بالصعود إلى الذروة من جديد !

تلك هي صرخة الأدب . . صرخة متمرّدة على حياة السفح والنوم
والاستسلام ، تهيب بالامة « المنحدرة » أن تدرك ذاتها وتعي مصيرها ،
لتعاود الصعود إلى الذروة .

وكذلك - أيها السادة - عرفت أمتنا العربية ، أمتنا التي ذاقت دول
كثيرة فيها خلال القرون حياة المجد في الذروة ، عرفت فترات مظلمة من
حياة السفوح ، وتاريخ تلك الفترات السود مجبول بالمآسي والأهوال والدموع ،
وأدبها هو أدب النكبات ، وهو جانب ضخم من جوانب أدبنا العربي في القديم
والحديث ، ولا أدلّ على ضخامته من أن نذكر بما قال الشعراء العرب في
نكبتين اثنتين من نكباتنا الكثيرة خلال التاريخ وهما : مأساة الأندلس
ومأساة فلسطين .

فأما مأساتنا في الأندلس فقد أغنت الأدب العربي بما قاله الشعراء في البكاء
على المجد الضائع ورتاء الممالك المغصوبة ، وهو شعر كثير يفصل أسباب النكبة
الأندلسية ، ومجكي قصة العرب في إسبانيا وما كان جزاؤه فيها بغد أن

أهدوا تربتها خير ما يقدمه العقل النثير واليد الصانع الى الأرض ! وفي موسوعة مؤرخ الأندلس المقرئ^(١) نجد نماذج كثيرة لهذا الشعر الذي يسح بالآهات والعبرات والدموع ويعتصر منها أبلغ الدروس والعظات !

وأما مأساتنا في فلسطين فقد منحت الأدب العربي ديواناً دموياً ضخماً ، كتبت الحروب الصليبية صفحاته الأولى ، وهو لا يزال إلى اليوم في تضخم مستمر ، وكلما تضخم الديوان ازدادت ملحمة الدم العربية في فلسطين غنى وانساعاً ، وموضوع حديثنا الليلة هو مأساتنا هذه في فلسطين الشهيدة وأثرها في الشعر العربي المعاصر

* * *

أيها السادة

يخيّل لي أحياناً أن الله - جلّ شأنه - عندما شاء لهذه البقعة المطهرة من أرض البشر أن تثبت النبوات ، وأن تصدح في أجوائها أصداء الرسالات السماوية السامية ، شاء أن يجعل أمتنا العربية مالكة لهذه الأرض المقدسة قواماً عليها ، حامية لها ، وكتب - جلّت مشيئته - على أمتنا أن تدفع ثمن ذلك الامتياز العظيم بدلاً غالباً من 'حرّ دمها' ، تسقي به تربة فلسطين الطاهرة ، من دمها المظلوم ، يريقه في كل مرة ذؤبان معتدون 'يقبلون على فلسطين من أقاصي الأرض ، يسوقهم إليها نعصب أحق أرعن ، وتغريهم بها مطامع وشهوات ! وإن لم يكن ذلك ، فلم تجتمع المعتدون الصليبيون في أواخر القرن الخامس الهجري من كل طرف ، وغزوا أرضنا ، فدمّروا الثغور والدروب ، وأحرقوا المساجد وهدموا الدور ، وأقاموا المجازر وأجروا أنهار الدم ؟ ولماذا ارتكبوا في القدس بعد استيلائهم عليها ما يقشع له من خجل ضمير التاريخ !!

(١) - نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقرئ

يقول المؤرخ الأوربي ميشو (١) : « ارتكب الصليبيون في فتح القدس
أولاً من التعصب الأعمى لم يسبق له من قبل نظير ! »

ويقول المؤرخ العربي ابن الأثير (٢) : « وورد المستنفر من الشام
(بعد فاجعة القدس) في رمضان إلى بغداد ، فأوردوا في الديوان كلاماً أبكى
العيون وأوجع القلوب ، وقاموا في الجامع يوم الجمعة فاستغاثوا وبكوا وأبكوا
وذكروا ما دهم المسلمين بذلك (البلد) الشريف المعظم من قتل الرجال وسي
الحريم والأولاد ، ونهب الأموال ؛ فلشدة ما أصابهم - يعني أهل بغداد من
حزנם على إخوانهم في القدس - أفطروا ... »

لقد أراق الصليبيون الدم العربي المظلوم في فلسطين ، فهزت نكبتها ضمير
العالم الاسلامي ، وتقطرت قلوب البغداديين وسالت دموعهم ، وارتعش
وجدان الشعر العربي ، وانطلقت أولى قصائد النكبة في ملحمة الدم في فلسطين
من فم الشاعر أبي المظفر الأبيوردي (٣) :

مزجنا دماءً بالدموع السواجم .	فلم يبق منا 'عرضة' للمُراجِم .
وشرّ سلاح المرء دمعٌ يفيضه	إذا الحرب شُبّتْ نارُها بالصوارِم .
فإيهاماً بني الإسلام ! إن وراءكم	وقائِعَ يُلحِقن الذُرَى بالمناسِم .
أتهوِّمةً في ظل أمنٍ وغبطة	وعيشٍ كَنُوءِ الحِمْلَةِ ناعم .
وكيف تنام العين ملءَ جفونها	على هَبّواتٍ أيقظت كلَّ نائم .
وإخوانكم بالشام يُضحى مَقيلُهم	ظهورَ المذاكي أو بطونَ القشاعم .
يسومهمُ الروم الهوانَ وأنتمُ	تجرون ذيل الخفضِ فعلَ المُسلم .

(١) - مجلة العالم الاسلامي ببغداد : السنة الاولى - الجزء ٥ و ٦ ص ٢٧٢

(٢) - الكامل في التاريخ : حوادث سنة ٩٢ :

(٣) - أوردها ابن الأثير في الكامل ولا نجد لها في المختارات المطبوعة من ديوان الأبيوردي .

وكم من دماءٍ قد ابيحت ومن دمي
 بحيثُ السيوفُ البيضُ محمّرةُ الظُّبَا
 وبين اختلاسِ الطعن والضرب وقعةً
 وتلك حروبٌ من يغيبُ عن غمارها
 أترضى صناديدُ الأعاربِ بالأذى
 ويجنبون النارَ خوفاً من الردى
 فليتهمُ إذ لم يذودوا حميةً
 وان زهدوا في الأجرِ إذ حمي الوغى
 لئن أذعنت تلك الحياشيم للنبوى

تواري حياةً حسنها بالمعاصم
 وسمرُ العوالي دامياتُ اللاهزم
 تظل لها الولدانُ شيبَ القوادم
 ليسلمَ يقرعُ بعدها سنّ نادم
 ويغضي على ذلِّ كسهاةُ الأعاجم
 ولا يحسبون العارَ ضربةً لازم
 عن الدين ضنوا غيرةً بالمحارم
 فهلا أتوه رغبةً في الغنائم
 فلا عطسوا إلا بأجدعٍ راغر!

وتوالى قصائد النكبة بعد صرخة الأبيوردي هذه ، وظلّت فلسطين تقاسي الأهوال ، ويسقي الدم المظلوم تربتها المقدسة ، وصبرت القدس على على المحنة قرابة تسعين عاماً وهي تنتظر سيف الناصر صلاح الدين ، فلما لاح لها طيف القائد العظيم فوق بطاح حطين ، وارتدت إلى العرب أرضهم وكرامتهم ، وألقي بالذؤبان المعتدين إلى البحر ، فتطهرت من أرجاسهم أرض النبوات ، ودوى صوت الشعر بالفرحة العظمى ، بلسان الشاعر المصري ابن سناء الملك^(١) :

لستُ أدري بأيّ فتحٍ تهتّا
 أم نهنيك إذ تمككت شاماً
 قد ملكت الجنان قطراً فقطراً
 إنّ دين الإسلام منّ على الخلد
 لك مدح على السموات ينشا
 قصدت نخوك الأعادي فرد الـ

يا منيل الإسلام ما قد تمثى
 أم نهنيك إذ تمككت عدنا
 إذ فتحت الشام حصناً فحصنا
 ق وأنت الذي على الدين متنا
 ومحلّ فوق الأسنة يبنى
 له ما أمّله عنك وعنا

(١) - أدب الحروب الصليبية للدكتور عبد اللطيف حمزة : ١٣٣ .

قد ملكت البلاد شرقاً وغرباً وحويت الآفاق سهلاً وحزناً
واغتدى الوصف في 'علاك حسيراً أي لفظ يُقال أو أي معنى ؟

ولكن مأساة فلسطين لن تنتهي عند هذا النصر العظيم ، فتربة فلسطين
ستظل مشوقة إلى الدم العربي المظلوم ، والذؤبان المعتدون سيظلون من وراء
البحار يتحينون الفرصة للعودة إلى الأرض المقدسة ، فلنطو إذأ هذه الصفحة
القديمة من ديوان النكبة ، ولنفتح صفحة جديدة لمأساة فلسطين في تاريخ
العرب الحديث .

* * *

أيها السادة

لقد أقبل القرن العشرون والامة العربية في سباتها العميق ، وكأنها
استطابت حياة السفوح ، واستسلمت راضية إلى نوم كالموت ، وهي تعلم أن
من ورائها ذؤباناً لا ينامون الليل ، تؤرقهم هذه المرة نطماعٌ بالغة الخطر ، فهم
يعلنون بلسان زعيمهم ز نكويل « أن فلسطين وطن بلا شعب ! فيجب أن
تعطى لشعب بلا وطن ! » . وهم يزعمون أن فلسطين أرضهم ، كانوا قبل آلاف
السنين فيها ، وهم اليوم موعودون بالعودة اليها ، وغاية مزاعمهم أن يقتطعوا من
الكيان الأرضي العربي الموروث قطعة غالية يقيمون عليها وطناً قومياً لهم !

وكذلك كان وعد بلفور - أيها السادة - للورد اليهودي روتشيلد سنة
١٩١٧ خاتمة جهود مسعورة لذؤبان الصهيونية العالمية ، ومنذ صدوره تعلقت
به آمال يهود العالم الماربيين من نقمة الشعوب ، وأصبحوا ينتظرون يوم
الهجرة إلى فلسطين !

وانتهت الحرب الكونية الأولى بنصر الحلفاء وغدرهم بالشريف حسين وثورته واقتسامهم مناطق النفوذ في العالم العربي ، واحتل الجيش الانكليزي فلسطين ، وفي اليوم التالي لدخوله القدس وصلت إلى فلسطين اللجنة الصهيونية لدراسة الوضع فيها ، ومن ثم بدأت الآلة الصهيونية تدور : تجمع المال وتشترى الأرض وتقيم عليها المستعمرات لافواج المهاجرين ، وبدأت الخيوط الأولى للمأساة الجديدة تبرز لكل عين ، غير أن العرب لم يكونوا إلى ذلك اليوم ليحسوا بالخطر الرهيب إحساساً كافياً ، فهم لا يزالون متفرقين شيعاً وأحزاباً تتناحر وتتعادى ، واليهود يتابعون تحصين المستعمرات ويستعدون للمعركة المقبلة ، وجاءت الحرب الكونية الثانية فأعانتهم على إنشاء المصانع الضخمة وتدريب فتيانهم وتسليحهم ، وكانت دعايتهم الهائلة المنظمة تبني لهم سنداً في كل بلد ، من رأي عام يعطف على تشريدهم في الأرض واضطهاد النازية لهم ، فلما انتهت الحرب ثانية بنصر الحلفاء أصبحت لفلسطين الشهيدة قضية معروضة على منظمة الأمم المتحدة ومن ورائها أصابع أميركا والصهيونية ، وأدرك العرب أنهم مقبلون على المأساة ، ولم تستطع دولهم السبع وجامعتهم العربية أن تمنع اصدار القرار بتقسيم فلسطين ، وتشريد عربها ، ودوت الرصاص من جديد في الأرض المقدسة ليسيل فيها الدم العربي المظلوم ! ودخل جيش الانقاذ العربي إلى فلسطين بقيادة هزيمة وجند خليط وسلاح مفلول فتوالت عليه الضربات ، وشن اليهود عدواناً وحشياً مقصوداً على دير ياسين فنشروا به الذعر والخوف ، وبهذا السلاح الماحق من الرعب الجماعي وانهيار الأعصاب أجلى اليهود العرب عن طبريا وحيفا وبافا وعشرات المدن والقرى ، وتدفق اللاجئين على البلاد العربية المجاورة وال الضفة الغربية من الأردن ، حتى إذا أقبل اليوم المحدد لانسحاب الجيش الانكليزي من فلسطين ، في الرابع عشر من أيار عام ١٩٤٨ ظهر للعالم أن مجتمع العصابات اليهودية في فلسطين أصبح دولة قائمة ،

وأن المجتمع العربي فيها بدأ يلفظ أنفاسه ويتحول الى قطعان مدعورة من الغرباء اللاجئين الهائمين على الدوب !

عند ذلك أعلنت الدول العربية السبع الحرب على اسرائيل ، وتخطت فرق قليلة من جيوشها حدود فلسطين للقيام بنزعة حربية في الأرض المقدسة ، ومرّ أسبوع وأسبوع والجيوش العربية تقتحم ما أقرّ التقسيم ! بقاءه عربياً من الأرض الشهيدة ! كانت الجيوش العربية متفرقة متخاذلة ، قليلة العدد ، هزيلة الخبرة والتدريب والتنظيم والسلاح ، وأمامها عدو منظم مدرب قد عبأ جميع قواه البشرية والمادية والعقلية والسياسية ، وفي يده أحدث الأسلحة وأمضاها ؛ ولهذا كان على الدول العربية أن تقبل الهدنة الأولى لمدة شهر تمكن اليهود خلاله من تعزيز قواهم ، والعرب سادرون في خلافتهم ، فلما عادت الحرب برز الخلاف في الجبهة العربية للعيان ، وانسحب الجيش الأردني من اللد والرملة ، وتبعه الجيش العراقي ، وخلا الميدان أمام القوات الاسرائيلية فاحتلت بيسر عدة مدن ومئات القرى ومساحات واسعة من الأرض العربية ، وهرب السكان على وجوههم هائمين ، وقد باغتهم العدو في دورهم وخلّفوا في أرضهم كل ما يملكون ، وارتفع عدد اللاجئين في البلاد العربية عشرات الآلاف .

وقبلت الدول العربية قرار مجلس الأمن بالهدنة الثانية ، وتفاقم الخلاف بين الحكومات العربية ، وانتهى بإعلان حكومة عموم فلسطين في غزة لتقف أمام أطماع الملك عبد الله ، فردّ الملك بإعلان ضم الضفة الغربية من الأردن إلى الشرقية ، وفاز بذلك من الغنيمة بنصيب الأسد !

ومضت أيام الهدنة الثانية والحكومات العربية ماضية في تناحرها وشقاقها ، واغتم اليهود الفرصة فجتمعوا قواهم وهاجموا بها الجيش المصري ، وتمكنوا من محاصرة فرقة كبيرة منه في الفالوجة ! وكذلك شاء ربك أن يكون ، بين الجند المحاصرين ضابط عربي شجاع ، هيأته غناية الله لدور حاسم في المأساة ،

وهناك في قلب المعركة والحصار التقى جمال عبد الناصر بتلك الفئة المؤمنة من الأبطال الأحرار الثائرين الذين جرت دماؤهم المظلومة على تربة فلسطين، فهاجت في قلوبهم الثورة على الظالمين، ولما عاد المحاصرون الى القاهرة اندلعت من قلوبهم شرارة الثورة فأطاحت بالعروش وأذناها فكانت الصفحة الأولى من انتقام الشعب العربي اكرامته المهدورة !

أما التمثيلية الحربية في فلسطين فقد انتهت بأن عقدت كل حكومة عربية الهدنة المنفردة مع إسرائيل ، صاغرة ذليلة ، ثم راحت تقتصل من جريمتها في المأساة ، وتحمل الأخرى مسئولية النكبة والإنكسار والهزيمة ، وتحدّر شعبها بالتهديد بالجولة الثانية !

ومرّت السنين حتى جاوزت العشر ، مرّت ثقيلة بطيئة الخطأ ، وجبل المأساة ينتظر الفجر الموعود ، ويتلف إلى خيال القائد المظفر لجيش العروبة الموحد ، ويتوقب انطلاقة الصيحة الرائعة من فمه إذ نادى بالزحف العربي المقدس !

* * *

أيها السادة

هذه الخطوط العريضة لمأساة فلسطين في عصرنا الحديث عشناها ، أو عاشها أكثرنا بكل دفقة من دماائه وبكل رجفة من أعصابه ، ولما بسطتها لأن الشعر العربي المعاصر عاشها أيضاً بكل جزئياتها ، وقد استخلصت في كتابي (في شعر النكبة ^(١)) حكاية المأساة من جذورها الى اليوم ، من الشعر المعاصر ، وبذلك يتضح لنا أن ديوان النكبة في تضخم مستمر ، وأن ملحمة الدم في فلسطين مازالت إلى اليوم بدون نهاية !

سأقف الآن بكم عند هذه الحكاية الشعرية لمأساة فلسطين الحديثة لندرس

(١) - في شعر النكبة مطبعة جامعة دمشق - ١٩٦٠

ما لهذه المأساة من أثر في الشعر العربي المعاصر ، ولكي أضمح جوانب البحث
سأحاول تكييفه في نقاط التأثير الخمس التالية :

١- مأساة فلسطين قدّمت للشعر المعاصر زاداً لا ينفد

لاريب في أن مأساة فلسطين هي أعظم تجربة يعانها الأدب العربي المعاصر ،
فقد هزّت أهواها ضماثر الشعراء العرب في كل قطر عربي ، وأنطقهم بشعر
غزير ، وأوحت إليهم بصور شعرية لانهاية لها ، وكيف تنتهي صور المأساة
مادام هناك مليون من المشرّدين على الدروب ، في كل بلد عربي ، تروي
وجوهم الشاحبة وأجسامهم المعلولة قصة الجريمة العظمى لكل عين ، وتذكّر
كلّ ذي وجدان بعمق المأساة ووحشتها ، ومن هنا لم يكن شعراء فلسطين
وحدهم في مناحة النكبة ، فالمأساة قومية جامعة ، ويندر أن نجد شاعراً
عربياً في أي قطر من أقطار العروبة لم يسهم في البكاء على البلد العربي الشهيد ،
أو في مواساة المنكوبين ، أو في بث روح الصبر والمقاومة والعزيمة للنضال
من جديد والاستعداد للجولة الثانية ، ولقد رعى الشعراء العرب جميعاً أن وراء
المأساة في فلسطين عدواً مشتركاً تعرف البلاد العربية كلها غدره وويلاته ،
فازدادوا عنفاً في مهاجمته ، وكشفوا عن وجهه القناع ، وفضحوا الصلة التي
تجمع بين الاستعمار والصهيونية ، فما إسرائيل غير 'مخلّب للاستعمار' ، يهدد به
أمن العرب ، ليقضي على كل حركة تحررية فيهم ، ويضمن بذلك حماية ما بقي
له من مرافق ومصالح في جوانب من أرض العرب !

غير أن الاستعمار لم يكن وحده المرء في مأساة فلسطين ، فهناك الغدر
والخيانة والمطامع والاهواء والشهوات التي كانت تعصف في رؤوس عدد
من الملوك والرؤساء ، وقد تصدى شعراء النكبة لهؤلاء ، وفضحوا دورهم
القدر في المأساة ، وكشفوا عن جرائمهم وصبوا عليهم اللعنات ..

والى جانب هذه الصفحات السود من الحياة والحزى تضم المأساة صفحات رائعة من البطولات والتضحيات ، وبذلك كله قدمت مأساة فلسطين للشعر العربي المعاصر زاداً لا ينفد ، ووضعت بين يديه مادة للقول غزيرة لا تنتضب منها امتد عمر المأساة ، وإليك ديوان النكبة : فبين ما كان يقوله ابراهيم طوقان قبل التقسيم بعشر سنين :

أمامك أيها العربي يومٌ تشيب لهوله سودُ النواصي
وأنت كما عهدتك لاتبالي بغير مظاهر العبث الرخاص
مصيرك بات يلُسه الأداني وسار حديثه بين الأقاصي
فلا رجب القصور غداً بياقٍ لساكنها ولا ضيق الحصاص

وما يقوله أبو سلمى بعد التقسيم بعشر سنين :

يا فلسطين مضت عشرٌ وفي كل يومٍ يسمع الدهر ندانا
وأقينا واللظى مجرّفاً عرباً : قلباً ووجهاً ولسانا
يا أحباي مضت عشر ولم تلثم التُربَ المفدى شفتانا
وشظاينا اللواتي وحدت بين أهلينا ولم يبق سوانا

بين هاتين الصفحتين من ديوان النكبة شعر كثير يفصل أسباب المأساة ويتتبع أحداثها ويصور أبعادها الواقعية والوجدانية ، وما زالت المأساة الى اليوم تقدم للشعر مادة جديدة !

٢ - مأساة فلسطين أغنت العنصر العاطفي في الشعر المعاصر

أثارت مأساة فلسطين بأهوالها وويلاتها وجدان الشعر المعاصر ، فانطلقت قصائد النكبة مغمسة بالآلم والدموع تصور بؤس المنكوبين وشقاءهم وضياعهم وذلهم ، وتقف أمام خيام اللاجئين لتقص قصة العربي التائه !

لقد انتهى دور اليهودي الثالث منذ أصبح له في إسرائيل وطن قومي بحبيبه ،
 وبيت يُظله ويؤويه ، وأرض تطعمه من خيراتها وتغنيه ، وهام العربي على
 وجهه ، بلا وطن ولا بيت ولا أرض ، يلوب في الدروب ، حافياً عارياً
 جائعاً ، ينتظر من الشعوب فضلات الإحسان ليسد بها رمقه ، وهو الذي
 خلت في وطنه السليب مئات الملايين من الجنهات ! حتى إذا أقبل عليه الليل
 أرى لى تلك الحيمة السوداء التي أصبحت رمزاً كريهاً للنكبة ^(١) ، ففي قلب
 هذه الحيمة ألوان كافرة من البؤس والشقاء ، من جوع وعري وبرد ، وقمل
 وفسل وموت !

انها « خيمة البهتان » كما يسميها الشاعر المبدع محمود حسن اسماعيل :
 هنا في خيمة البهتان والطفيان والزور
 لدى مأوى كلحد الميت في النسيان محفور

* * *

هنا في كبوة الأقدار بين السيل والويل
 وبين عواء شيطان طريد الجن مختل
 يققع للعود السود مأخوذاً من الهول
 سمعت فحيح ثعبان على رثى منسل
 تدفق جسمه المرقور بين حفاثر السل
 وبين شتاء بستان باء الموت مخضل !

ومن هذه الحيمة والشقاء الرابض في جوفها استعار كثير من الشعراء
 المعاصرين مادة شعرية لدواوين كاملة ، حتى أصبح للخيمة في الأدب المعاصر أثر
 بعيد المدى ، ولقد أسهم شعراء العالم العربي في أدب الحيمة إلى جانب شعراء
 فلسطين لأن خيام اللاجئين منشورة « تحت كل كوكب » في بلاد العرب ،

(١) - في شعر النكبة : ص ٧ :

كما يقول أبو سلمى ، ومنها يزحف بؤس ضارٍ يُدمى القلب ويبيكي العين ويجرك
لسان كل شاعر .

ولقد صور الشعر المعاصر المحاض النفسي العنيف الذي عاناه العرب في
مختلف أطوار المأساة ، فإذا جئنا إلى شعر النكبة بعد التقسيم والمعركة الهائلة
وجدناه يموج بالقلق والحيرة والشك ، وهو بذلك صورة صادقة للنفس العربية
الجرحة الكبرياء عندما صدمتها الهزيمة ففجرت ثورة غضبها وبأسها وانهارها ،
وأشعلت براكين حقدّها على الجناة ثم استكانت إلى كآبة حزينة قائمة ، إلى أن
أشرق طور جديد إثر الانفجارات الشعبية في أطراف من العالم العربي ، فتنسّم
شعر المأساة روح التطلع والتفاؤل والأمل ، وراح يصوّر النفس العربية وقد
عادت إليها الثقة وارتدت الإيمان بذاتها إليها ، فانتصبت كالعلاقة من جديد ، تتحدى
كل مغتصب ، وتستعد للثأر واستعادة الوطن المغصوب .

والذي يزيد غنى العنصر العاطفي الوجداني في الشعر المعاصر اندفاع تلك
تلك الثورة العارمة من الحنين إلى الأرض السلية في قلوب شعراء فلسطين ، فهذا
أبو سلمى يحن إلى داره في فلسطين وما خلف فيها من حلو الذكريات :

داري التي أغفت على ربوةٍ	حاملة بالمجد والغارِ
تفتح الزهر على خدها	فعطّرت أيام آذار
والتينّة الخضراء في ظلها	تاريخ أشواق وآثاري
والعين خلف الدار في المنحنى	تروي حكاياتي وأخباري

وهذا حسن البجيروي يتنسّم أنفاس وطنه المغصوب في أريج الزهر :

سألت ذاتُ حنينٍ أختها	والدجى يعقّد أجفان الوسن
وصدى النجوى على أفق الربا	يزفير اللففة في ليل الشجن
أخت ما سرّ الشذى من زنبقٍ	حير الأدمع في جفن الزمن

فأجابتها بلحن شاردٍ رنٍّ فاهتز له عطف الفن :
يا ابنة الأيك ويا أخت الشجى أرج الزنبق أنفاس الوطن !

والحق أن شعراء فلسطين غنوا أصدق ألحان المأساة وأعمقها عاطفة لأنهم صدروا فيها عن التجربة التي عاشوها بأنفسهم والمآسي التي رأوها بأعينهم ، غير أننا يجب أن نلاحظ أن غنى العنصر الإنفعالي وطغى بتضخمه على العنصر الفكري في شعر المأساة فبدا هزيلاً فقيراً ، ذلك أن شعراء النكبة لم يستطيعوا أن يعكسوا المعنى الإيجابي للمأساة القومية الكبرى ، المعنى البناء الذي يحدد الهدف ويرسم الطريق ، كما أنهم لم يُعنوا بتزويد الضمير العربي بالسند الجدلي لحق الأمة العربية في فلسطين وبطلان مزاعم الصهيونية فيها ، ولا تقولوا إن هذه النقطة الأخيرة ليست من وظيفة الشعر ، ذلك أن هنالك شاعراً واحداً - فيما أعلم - انتبه إلى هذه الثغرة في شعر المأساة وحاول أن يسدّها ، وهو شاعر مهجري ، ولعله استطاع أن ينجو بشعره من طغيان العنصر العاطفي لأنه كان بعيداً عن المأساة في 'مهاجره' ، فتمكن من الموازنة بين العاطفة والفكر في بكائه للمأساة ! يقول إيليا أبو ماضي :

ديارُ السلام وأرضُ هنا	يشقُّ على الكل أن نحزنا
فخطب فلسطينَ خطبُ العلا	وما كان رزءُ العلاهينا
سهرنا له فكأن السيوف	نحزُّ بأكبادنا هنا
وكيف يزور الكرى أعيناً	ترى حولها للردى أعينا
وكيف تطيب الحياة لقومٍ	تسد عليهم دروبُ المنى
بلادهم 'عرضة للضياع	وأمتهم 'عرضة للفناء
يريد اليهود بأن يصلبوا	وتأبى فلسطين أن 'تدعنا
وتأبى المروءة في أهلها	وتأبى السيوف وتأبى القنا
أرضُ الحيال وآبائه	وذاتُ الجلال وذاتُ السنا

تصير لغوغائهم مسرحاً
فقل لليهود وأشبايعهم
ألا ليت (بلفور) أعطاكم
فلئذن' أرحب من قدسنا
فليست فلسطين أرضاً مَشاءاً
فإن تطلبوها بسمر القنا
ففي العربي صفات' الأنام
وإن تحبوا بيننا بالحداع
وإن تهجروها فذلك أولى
وكانت لأجدادنا قبلنا
وإن لكم بسواها غنى
فلا تحسبوها لكم موطناً

وتغدو لشذازم مسكناً!
لقد خدعتمكم بروق المنى
بلاداً له لا بلاداً لنا
وانتم أحب' إلى لنُدنّا
فتُعطي لمن شاء أن يسكنّا
نردكم' بطوال القنا
سوى أن يخاف وأن يحبنا
فلن نخدعوا رجلاً مؤمناً
فإن فلسطين 'ملك' لنا
وتبقى لأحفادنا بعدنا
وليس لنا بسواها غنى
فلم تك يوماً لكم موطناً

٣- مأساة فلسطين نفخت في الأدب المعاصر روح التمرد والانطلاق والثورة

كانت النكبة في فلسطين نقطة الانعطاف الكبرى في يقظة العرب الحديثة، فقد أيقظت المأساة أمتنا العربية على الخطر، وأظهرتها على حقيقة صارخة وهي أن الذين خاضوا معركة النكبة لم يكونوا يحسون إحساساً كافياً بالولاء للأرض العربية والوطن العربي وكرامة الأمة العربية، فكانوا الأداة المسخرة لهزيمة أمتهم بملايينها أمام حفنة من شذاذ الآفاق لا يبلغون المليوث، وجعلوا من الحرب الفلسطينية (مهزلة عربية) كما يسميها الشاعر الفلسطيني محمود الحوت، ومرغوا بخياناتهم تاريخ العرب الحديث، وجلّوه بالعار والذل، وقد نفخت هذه الحقيقة روح التمرد والثورة في أعماق جيل النكبة، وعكس الأدب المعاصر هذه الروح المتمردة النائرة المنطلقة، فتدفقت النقة في شعر المأساة نزع كالنار، وها هي ذى تلهب في شعر يوسف الخطيب:

أنا مشعل أنا مارجُ جبَّارُ
 سأمَدني الآفاق ألسنة اللظى
 ولا حرقنَّ الليل حتى تنجلي
 للميتين دموعهم وجراحهم
 ولسوف أغسل جبهتي حتى ترى
 أنا للحياة وإن أظل مشرداً
 ومبثني قدرتي على أقدامه
 لو شئت جمعت النجوم مشاعلاً
 وذروت في القطبين أرياح الردى
 أنا مجرمُ أنا حاقِد ، أنا سيء
 لا الريح تُخمدني ولا الإعصار
 حمراً لها في الخافقين أوار
 أسدافه فتوقّدي يا نارُ
 ولجذوتي ساحُ الوغى والثار
 مثل الضحى ويذوب عنها العار
 أقمت لا أرضى ولا أختار
 تنمَّح الأيام والأقذار
 ودفقت منها الموت حين أنار
 فلا أرض من بعدى لظى ودمار
 حتى تعود إلى ذوبها الدار

وفي الشعر المعاصر حملات على الذين قادوا معركة النكبة إلى الهزيمة ، وفي
 طليعتهم زمرة الملوك والحكام والرؤساء ، ولقد كانت ثورة شعراء المأساة على
 خياناتهم شعواء حقاً ، وإليك نماذج منها :

يقول أبو سلمى وهو يسبق هنا سائر شعراء النكبة :

يا رفاق الدهر هل شرّدكم
 زعماءُ دنسوا تاريخكم
 وجيوش غفر الله لها
 دولٌ تحسبها شرقيةً
 في الورى غدر عدو أم محب
 وملوك شرّدوكم دون ذنب
 سلمت أوطانكم من غير حرب
 وإذا أمعنت فالحاكم غربي

ويقول عيسى الناعوري :

هم أسلموك إلى العدو فمرتغوا
 بل مرتغوا تاريخ يعرب كلّه
 زمرٌ تعيش على الخيانة مثلاً
 بالعار كلّ كرامة وإباء
 بمذلة لا تنتهي نكراء
 عاش البعوض على خبيث الماء

ويقول عمر أبو ريشة :

أمّتي ! كم غصةٍ داميةٍ
كيف أغضبت على الذل ولم
فيم أقدمت وأحجبت ولم
اسمعي نوح الخزانى وأطربي
واتركي الجرحى تداوي جرحها
ودعي القادة في أهوائها
ربّ « وامعتصاه » انطلقت
لامست أسماعهم لكنها

خنقت نجيوى علاك في فمي
تدّفّضي عنك غبار التهم
يشنف الثأر ولم تنقمي
وانظري دمع اليتامى وابسمي
وامنعي عنها كريم البلم
تتفانى في خسيس المغم
ملء أفواه البنات اليثم
لم 'تلامس نخوة المعتم

ومن وراء البحار ، من المهجر يقذف الياس فرحات هذا الحجر ليترجم
به أصحاب الجلالة والسموّ :

أشبابَ يَعْرُبَ قم فنحن هنا
قم نفع عاراً تحت وطأته
لولا رجاء النازحين عن الـ
وإذا لقيت ذوي الجلالة من
وذوي السمو وكلّ ذي لقب
فاهزأ بألقابهم سميت
ديست بأقدام اليهود فيا
أمهدّمين بسوء دخلتهم
دقوا وغنّوا في مآثمنا

نلقى بلاءِ صدورنا المَحْضَا
كادت تمس جبا' هذا الدمنا
أوطان فيك لا تُنكروا الوطننا
ساداتنا المتحكمين بنا
خاوي كصاحبه قليل غنى
وكرامةٍ هزّلت أسمى وضى
شمّ الأُنوف استنشقوا الدرنا
يومَ الكريهة ماصلاحُ بني
لكم البداءة والختامُ لنا

وفي الشعر المعاصر حملات ضارية على الاستعمار والمستعمرين ، لأنّ

الاستعمار كما قدمنا من أهم عوامل المأساة ، ولهذا يقول هارون هاشم رشيد :

لولا خِداع الانكليز وغدرهم ماعات في أرض الأسود كلاب
والغرب ! يا للغرب إن قدومه نحو البلاد مصيبة وخراب
هو أخطبوط فاجر مستعمر في كل ناحية له أذنان

ومن مظاهر التمرد والثورة في الشعر المعاصر انصرافه إلى الشعب والايان به وبإمكاناته وعقده الآمال للخلاص على يديه . يقول كمال ناصر :

أنا الشعب فلتسمعي يا ذُرّاً نشيدي يدوي بسمع الفضاء
أمدّ جناحيّ عبر الجراح فمن كبرياء إلى كبرياء
أنا الشعب يا حفنة المرجفين نداء الخلود وسرّ البقاء
على مقليّ مصيرُ الوجود وفي وجنتيّ مصير القضاء

وتدفع الثورة أحد شعراء النكبة - خليل زقطان - إلى المبالغة والمغالاة فيؤله الشعب :

فليقرأوا فوق الجبا ه الغرّ فلسفة العصاه
صوراً من الإصرار تُعـ لمن أتما الشعب الاله

٤ - مأساة فلسطين دفعت الشعراء المعاصرين الى التطوّر والتجديد والحياة

يعاني الشعر العربي اليوم ثورة جاححة على التقاليد الشعرية القديمة في الشكل والمضمون ، وبواجهته تجارب كثيرة لوضع تقاليد جديدة للشعر العربي ، وهكذا نجد في الشعر المعاصر مشكلة جديدة هي مشكلة « الشعر الجديد » أو « الشعر الحر » كما يسمونه وهو « يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة ، وتنوع عدد التفعيلات في كل بيت تنوعاً يوافق انسياب المعاني ، وتوزيع الموجات العاطفية

توزيعاً موسيقياً ملائماً ، واعتبار القافية عنصراً عفويّاً ، غير ملتزم ولا متممّد^(١) . هذا من حيث الصياغة الشكلية ، أما من حيث المضمون : فالشعر الجديد 'يمدّد التجربة ويبسطها' ، ويعني بإيراد الجزئيات الصغيرة التي تتجمع ظلّالها فتزيد التعبير الشعري عن التجربة عمقاً ووضوحاً وأصاله ؛ ثم إن الشعر الجديد يسعى إلى أن يكون صادقاً في تمثيل الجانب الانفعالي من الحياة ، وإلى أن يعبر عن وقع الوجود وأحداثه على الوجدان دوناً طلاءً أو زيف .

إن الشعر الجديد انقلاب ثوري على شعرنا التقليدي ، ولكي يتضح التعريف الذي قدّمته أضرب لكم مثلاً من الشعر الحر الجديد الذي نظّمته مأساة فلسطين بلسان الشاعر نزار القباني ، وهي قصيدة جميلة سماها الشاعر « قصة راشيل سوارزنبورغ » ، وقدّمها للأجيال العربية المقبلة وأعلن فيها الثورة على الجيل الذي أسهم في ضياع فلسطين ، وليت شاعرنا نزاراً ينفق طاقته الشعرية دائماً في مثل هذه الموضوعات :

أكتب للصغار

للرب الصغار حيث يوجدون

لهم على اختلاف اللون والأعمار والعيون

أكتب للذين سوف يولدون

لهم أنا أكتب للصغار

لاعين يركض في أحداقها النهار

أكتب باختصار

قصة إرهابية مجتده

يدعوها « راشيل »

قضت سنين الحرب في زنزاةٍ منفردة

(١) - انظر « في شعر النكبة » ، ص ٨٩ - ٩٣

كالجرذ .. في زنزانةٍ منفردةٍ
 شيدّها الألمان في براغ
 كان أبوها قدراً من أقدر اليهود
 يزورُ النقود ،
 وهي تُديرُ منزلاً للفُحش في براغ
 يقصده الجنود ..
 وآلت الحربُ إلى ختامٍ
 وأُعلن السلامُ
 ووقع الكبارُ
 أربعةٌ يلتقبون أنفسهم كبارُ
 صكٌ وجود الأمة المتحدة
 ... وأنجرت من شرق أوروبا مع الصباح
 سفينةٌ تلغنها الرياحُ
 وجهتها الجنوبُ
 تفص بالجرذان والطاعون واليهود
 كانوا خليطاً من سقاطة الشعوب
 من غرب بولندا
 من النمسا
 من استمبول .. من براغ
 من آخر الأرض .. من السعير
 جاءوا إلى موطننا الصغير
 موطننا المسالم الصغير
 فلطخوا ترابنا
 وأعدموا نساءنا

ويتموا أطفالنا
ولا تزال الأمم المتحدة
ولم يزل ميثاقها الخطير
يبعث في حرية الشعوب
وحق تقرير المصير
والمثل المجرّدة
فليذكر الصغار
العرب الصغار حيث يوجدون
من ولدوا منهم ومن سيولدون
قصة إرهابية مجندة
يدعوها « راشيل »
حلت محل أمي الممدّدة
في أرض بيّارتنا الخضراء في الحليل
أمي أنا الذبيحة المُستشّهدة
وليذكر الصغار
حكاية الأرض التي ضيّعها الكبار
والأمم المتحدة

* * *

أكتب للصغار
قصة بثّر السبع والطرّون والجليل
وأختي القتيّل
هناك ، في بيّارة الليمون ، أختي القتيّل
هل يذكر الليمون في الرملة ، في اللد ، وفي الحليل
أختي التي علّقها اليهود في الأصيل

من شعرها الطويل
أختي أنا نُوارُ
أختي أنا الهنيكةَ الإزارُ
على رُبا الرملةِ والجليلُ
أختي التي مازال جرحها الطليلُ
مازال بانتظارُ
نهارَ ثارٍ واحدٍ ، نهارِ ثارٍ
علي يدِ الصغارِ
جيلٍ فدائيٍ من الصغارِ
يعرفُ عن نُوارِ
وشعرِها الطويلِ
وقبرِها الضائعِ في القفارِ
أكثرَ مما يعرفُ الكبارُ !

* * *

أكتب للصغارِ
أكتب عن يافا وعن مرفئها القديمِ
عن بقعةٍ غاليةٍ الحجارةِ
يُضيءُ برتقالها كخيمةِ النجومِ
تضمُّ قبرَ والدي وإخوتي الصغارِ
هل تعرفون والدي وإخوتي الصغارِ
إذ كان في يافا لنا حديقةٌ ودارُ
يلفها النعيمُ ،
وكان والدي الرحيمُ
مزراعاً شيخاً يحبُّ الشمسَ والترابَ

واللهَ والزيتون والكروم
 كان يحب زوجه
 وبيته
 والشجرَ المثقل بالنجوم
 . . . وجاء أغرابٌ مع الغياب
 من شرقٍ أو غرباً . . ومن غياهب السجون
 جاءوا كفوجٍ جائعٍ من الذئاب
 فأتلفوا الثمار
 وكسروا الفصون
 وأشعلوا النيرانَ في بيادر النجوم
 والحُصّةُ الأُطفالُ في وجوم
 والليلُ في وجوم
 واشتعلت في والذي كرامةُ التراب
 فصاح فيهم : اذهبوا إلى الجحيم
 لن نسلُبوا أرضي بإسالة الكلاب
 . . . ومات والذي الرحيم
 بطلقة سددها كلبٌ من الكلاب
 عليه ، مات والذي العظيم
 في الوطن العظيم
 وكفه مشدودة شدّاً إلى التراب
 فليذكر الصغار
 العربُ الصغار حيث يوجدون
 من ولدوا منهم ومن سيولدون
 ما قيمة التراب

لأن في انتظارهم معركة التراب . . !

هذا نموذج من الشعر الجديد ، نموذج كامل لم أحذف منه شيئاً ، لكي
نلمسوا فيه سعة دائرة التجربة وتبسيطها والعناية بالجزئيات التي تتلاقى فتزيد
التجربة عمقاً ووضوحاً ؛ والشعر الجديد يملأ اليوم صحفنا ومجلاتنا، ويهتم النقاد
بدراسته ورصد أسبابه ، فيقول بعضهم إنه امتداد للعرشة العنيفة التي هزّت
كيان الشعر العالمي كله من جراء تطور المفاهيم ، وانجرف الشعر العربي المعاصر
في هذا التيار ! والحق أن وراء الشعر الجديد دوافع كثيرة أخرى معقدة ،
منها تلك الشعوبية الماكرة المقنعة بستار التجديد والتحرر والانطلاق ، وتحت
قناعها حقدٌ على التقاليد العربية أية كانت ، واندفاعٌ ضارٍ نحو تخطيم كل عقيدة ؛
ومن الدوافع أيضاً غرور بعض الناشئين من الشعراء ، يُعجزهم إقامة الوزن
وإخضاع القافية ، فيختصرون الطريق ، ويتمردون على القيود ، ويصيرون
إلى الشعر الحر ، وهؤلاء المراهقون من الشعراء بحاجة الى عصا ناقد صارم ،
يعلمهم أن وراء كل أثر فني ناجح موهبة صامتة عاملة ، ونضحية لاحد لها من
سهر وعرقٍ ودمعٍ وصبر !

غير أن أهم دافع - في اعتقادي - لهذا الانقلاب الثوري في الشعر المعاصر
ينبُع من مأساة فلسطين ، ذلك أن الهزيمة في فلسطين كانت صدمة عنيفة طاش
في أعقابها العقل العربي ، فاختلت موازين القيم أمام عينيه ، وتفجرت في اللا شعور
نقمة مسعورة تستهين بكل القيم وتتجدها ، فالثورة على التقاليد الشعرية صورة
للقلق النفسي والشك والحيرة والرغبة في التغيير والاندفاع نحو التحرر ،
والاشتمزاز من الماضي والحاضر .. صورة للهزة الرهيبة التي كادت تحطم الضمير
العربي في أعقاب الهزيمة !

إن الشعر الجديد أثر من آثار مأساة فلسطين في الشعر المعاصر ، وهو تجربة

لاخير منها ، واذا قادها الوعي الفني والقومي والانساني بعمق وموهبة واصالة
أعطت نماذج ناجحة ، وكان لها أثرها البعيد في مستقبل الصياغة الشعرية وفي
تطوير الشعر العربي الحديث كله ..

لقد خرج الشعر الجديد من أعقاب معركة فلسطين ليخوض بنفسه معركة
النقد للحكم على صلاحه ، ومعركة النقد قائمة أبداً بين المحافظين والمجددين - وهي
استمرار طبيعي للمعركة النقدية القديمة التي لاحياة للأدب بدونها - وعلى رأس
المحافظين الاستاذ عباس محمود العقاد الذي يرفض أن يسمى الشعر الجديد شعراً ،
والى جانبه الشاعر المحافظ عزيز أباظة الذي يسمي الشعر الجديد «هذيان المحمومين» !
وأما المجددون فيعلنون أن الشعر الجديد هو «ثورة تجعل من عصرنا عصرًا
شعرياً ذهبياً» كما يقول الشاعر المجدد صلاح الدين عبدالصبور ، ويدعم هؤلاء
نقاد متفائلون في مقدمتهم الدكتور محمد مندور الذي يدعو الناقمين المتشائمين
إلى أن يبذلوا محارلات مخلصة لفهم الشعر الجديد واستنباط مواطن الجمال فيه .

هـ - مأساة فلسطين غلّبت على الشعر المعاصر الاتجاه الالتزامي الهادف

في اعتقادي أيضاً أن مأساة فلسطين هي أكبر عامل في إثارة الدعوة إلى
الالتزام في الأدب في العالم العربي ، وفي تغليب الاتجاه الهادف على الشعر المعاصر ،
وذلك لسببين :

أولهما أن مأساة فلسطين قدّمت للشعراء مادة واقعية غنية ، وشغلت بويلاتها
وأهوالها الضمير العربي ، فانطلقت الصرخة من أعماقه داعية إلى مطاوعة الأدب
الحديث لواقع الأمة العربية المرير ، ليعيش الأدب تجربة الأمة ويكون
الاديب صاحب رسالة يملأ مضمونه الشعري أو النثري منها ، لا من ذاكرته
ولا من خياله ، فيربط بذلك بين انتاجه والحياة الاجتماعية التي يحياها .

وثانيهما أن مأساة فلسطين ودور الاستعمار الغربي فيها دفعت أمتنا العربية

إلى التحرر من سيطرة الغرب والعمل على التخلص من احتكاره لنا في الميادين كلها ، ومنها ميدان الثقافة ، وهكذا تكون مأساة فلسطين هي التي دفعتنا إلى أن نفتتح كوة على ثقافة العالم الاشتراكي ، وهي ثقافة تقول بالتزام الفنان بخدمة مجتمعه ، وتنكر عليه الحق في الانعزال و (البرجعاجية) ، ومن هذه الكوة الجديدة هبت علينا مفاهيم لاتعرفها الثقافة الغربية التي كانت مهيمنة علينا وكنا نسير في ركابها ، فثقافة الغرب تنزع بوجه عام إلى منح الفنان نهاية الاستقلال الفردي ، وقد يصل الأمر ببعض مدارسها إلى تحرير الأديب من كل مسؤولية اجتماعية ..

ومهما يكن فإن الدعوة إلى الالتزام أثبتت في العالم العربي في أعقاب الهزيمة ، وشغلت - وماتزال - الأوساط الفكرية فيه ، والنقاد أيضاً فريقان أمامها : فريق مؤيد يبحث الكتاب والشعراء على اقتراض مادتهم من صميم الواقع العربي ، ويطالبهم بأن يلتزموا في معالجتها برأي محدد في شجاعة وإصرار؛ وفريق معارض يسخر من الدعوة إلى الالتزام والأدب الهادف ويسميه الأدب الهاتف ، ويعني أن الأديب الملتزم آلة مطواع يُردد كالبيغاء ما يُراد منه ، وبذلك تضيع حرية الأديب ، ويأتي أدبه زائفاً مكذوباً به على الحياة - كما يقول محمود تيمور - لأنه وليد الغرض والإملاء والإلزام .

والحق أن أمتنا العربية تعيش منذ الكارثة تجربة قاسية ، وهي ماتزال عاكفة على مأساتها ، تدرس أخطاءها وترسم لنفسها سبيل الخلاص لوضع نهاية مشرفة للنكبة ، والأدب مدعو إلى أن يُسهم ويشارك فيؤدي واجبه في تعبئة الفكر والوجدان الشعبي ويساعد على نشر الوعي وتكامله ويؤكد شعراً ونثراً هذه المفاهيم التي تقرّب الأمة العربية من نهاية المأساة :

أولاً : لانهاية للمأساة بدون أن ينتظم العرب في دولة واحدة ، وتصبح

الشخصية العربية موحدة غير مجزأة إلى مصري وسوري وفلسطيني وعراقي وسوداني وإردني وحجازي ويميني ولبناني وتونسي ومراكشي وجزائري الخ...

ثانياً : لانهاية للمأساة بدون إقامة مجتمع عربي متماسك قادر على حماية نفسه من الاستعمار والحيايات الداخلية .

ثالثاً : لانهاية للمأساة بدون اعتمادنا على أنفسنا وإيماننا بسياسة الحياد إيماناً قاطعاً ، فقد خذلنا المعسكران معاً وأقاما دولة إسرائيل على جثتنا .

رابعاً : لانهاية للمأساة بدون تعميق روح النضال في الجماهير العربية وتعبئتها عسكرياً وخلقياً وروحياً ووجدانياً لمحركتنا الفاصلة مع إسرائيل .

هذه ينابيع الالتزام في الأدب ، وهي مسئولية على الأديب الشاعر أو الناثر ألا يهرب منها لينطوي على نفسه ويقصر أدبه على ذاته ، وإن للأجيال العربية القادمة أن تحدّد جريمة الأديب العربي الذي يبعثر اليوم طاقته الفنية في موضوعات تعارض المفاهيم السابقة ، فتطيل عمر المأساة وتبعد الفجر المرتقب ! ومن هنا تظهر مسئولية عدد من الأدباء والشعراء العرب الذين يتاجرون بالانحلال وينفثون سموهم الجنسية دون وازع ، ويسكبون في أعصاب الشباب العربي نار الشهوة بقصائدهم المفضوحة العارية ، وقصصهم المكشوفة . ولا ريب في أن إقبال الشباب العربي على قراءة أدب التيسع والشهوة دليل على وهنٍ خلقي في صفوفه ، وضهورٍ مخيف للحساس بالخطر الجاثم على حدودنا ، وتناسٍ للمأساة التي لا تزال تعيش أمتنا العربية في ليلها المظلم !

* * *

أيها السادة

هذه هي أم آثار المأساة في الشعر المعاصر - كما تبدو لي - ويمكننا أن

نلمس نقاطاً أخرى من تأثير المأساة الفلسطينية في الشعر العربي المعاصر اذا درسنا القصة الشعرية في شعر النكبة ، ونجد لها نماذج كثيرة رائعة حقاً في دواوين ابراهيم طوقان واخته فدوى وسلمى الخضراء الجيوسي ويوسف الخطيب وامين شتار وهارون هاشم رشيد وغيرهم ؛ ونلمس تأثيراً آخر لمأساة فلسطين في كثرة الشعر الذي يُغنى به ، فالمذيع يردد كل أيام أغنيات رائعة نظمها المأساة بلسان أبي سلمى وحسن البحيري وهارون هاشم رشيد وأخيه علي هاشم رشيد وسليمان العيسى ويوسف الخطيب وغيرهم ! ولو كان الوقت يتسع لأوردت نماذج من رائع قصص المأساة الشعرية وأغانيها ، ولكنني أكتفي بالقصة الشعرية التي قدمها لنا قبل قليل نزار القباني (قصة راشيل شوارزنبيرغ) وأما الأغنيات فالمذيع في كل بيت كفيل بتقديم الكثير لمن شاء منها ..

* * *

أيها السادة :

وأقدم لكم الآن نماذج من أجمل الشعر المعاصر ، نحكي لكم مشاهد متنوعة من مأساة فلسطين ، وتبرز لأعيننا جملة الآثار التي تركتها النكبة في الشعر العربي المعاصر :

١ - الفرأبي و الشجر

صورتان من صور المأساة قبل التقسيم ، رسمتها ريشة شاعر فلسطين الالكبر ابراهيم طوقان ، وغايته أن ينفخ في عرب فلسطين روح المقاومة والفداء والتضحية ، فالفدائي :

صامت لو تكلم	لفظ النار والدماء
قل لمن عاب صمته	خلق الحزم أبكها

وأخو الحزم لم تزل	يده تسبق الفها
لاتلوموه قد رأى	منهج الحق مظالم
وبلاداً أحبا	ركنها قد تهدما
وخصوصاً بيغيهم	ضجت الأرض والسما

هو بالباب واقف	والردى منه خائف
فاهدئي باعواصف	خجلاً من شجاعته !

حتى إذا سقط الفدائي شهيداً ، ترك في أمته شعلة لاتنطفئ :

عبس الخطب فابتسم	وطفى الهول فاقتحم
رابط الجأش والنهى	ثابت القلب والقدم
نفسه طوع همهمة	وجت دونها المهم
وهي من عنصر الفدا	ومن جوهر الكرم
لم يشيع بدمعة	من حبيب ولا سكن
ربما أدرج التوا	ب سلباً من الكفن
لاتقل أين جسده	واسمه في فم الزمن
أرسل النور في العيو	ن فما تعرف الوسن

٢ — الغراب الغازي

صورة رمزية يكشف فيها الشاعر المهجري جورج صيدح تجربة قاسية من تجارب المأساة ، يوم راحت الجيوش العربية المفرّرة بها تخوض معركة القدر بدون سلاح ! ولقد تناول الشاعر التجربة من زاوية فنية وجدانية تتمثل في غراب يقتحم على الشاعر غرفته في مجلدون ، فيخيل له أن الغراب الغازي قادم من إسرائيل :

تطيرتُ من ناعبٍ في الصباحُ
مغيرٍ يمزق شمل الرياح
غمامة غمر تجاء البطاح
تقززُ منه عيون الاقحاح
تسرب في غرفتي واستراح
كأني اعتزلت حياة المراح
خلا الجو من هينات الصداح
أتأبى جوار الغراب الوقاح
ومن أنبا الطير أن اجتياح
مقامي أسرُ ما في الدنى

وأن انتسابي إلى يعرب

بجلل مأواي للأجنبي !

وأنى أهدده بالفنا بكفي، وكفي خلت من سلاح !

أضيف الهنا إن بيتي المباحُ
وزادي - أعيذك منه - جراحُ
شهرتُ عليك لساني الصراح
سألتك بعد الغدوة الزواح
وماضٍ لوزرت (قل) السفاح
هنالك سربك يجني الرباح
كرهتك ضيفاً دجي الوشاحُ
إذا وصفتك القوافي الفصاح
تسيءُ وأنت طليق السراح
ويرزح بالقيد من أحسنا

أحلتُ عليك النور الغضابُ

ولكن . . حسدك يا بن التراب

ترود الاعالي وأبقى هنا فعندك ما ليس عندي - سلاح !

٣ - - الغريب المهاجر

صورة تنبض بالحياة والحنين إلى الوطن المصوب ، فقد كان الشاعر يوسف الخطيب لاجئاً في دمشق عندما رأى عندليباً مقبلاً من الجنوب ، مهاجراً مثله من فلسطين :

أتراك مثلي يارفيقُ تمرّ في الزمنِ
عبرَ المهالكِ والليالي السودِ والحننِ
لكأنّ في عينيك بعضَ الملح من وطني

وأكاد ألمح في وجومك لونَ مأساتي
جرحي ، وملحمتي ، وتشريدي وآهاتي

بيّ لهفةٌ يا صاحبي مشبوبةُ النارِ
هل بعضُ أخبارٍ تحدّثها ، وأسرارِ
للاطمئنين على مناهِ الوحشةِ العاري
. . كيف الحقولُ تركتها في عرسِ آذارِ
ومتى لويت جناحك الزاهي عن الدارِ
عجباً ! ذراكِ أنبتنا من غيرِ تذكّارِ !

لوقشةٌ ممّا يرفّ بييدِ البلدِ
خبأتها بين الجناحِ وخفقةِ الكبدِ
لورملتان من المثلث ، أو ربّما صفدِ

لو عُشبة بيدٍ ، ومِرْزقة سوسنٍ بيدٍ
أبن الهدايا مذ برحت مرابعَ الرغدِ
أم جئت مثلي بالحنين وسوزَه الكمدِ

ماذا وحيدك أنهار المشرّد الباكي
عن أرض غابات الحيالِ وفوحها الزاكي
أم أنتَ مرج الزهر أصبحَ قفرَ أشواكِ
وتلوّنت أنهارها بنجيع سفاكِ
داري ، وفي عينيّ والشتين نجواكِ
لا كنتُ نسل عروبي إن كنت أنساكِ !

٤ — بعد عشرين سنين

صرخة رائعة للشاعر أبي سلمى يذكر فيها بدماء فلسطين الشهيدة عندما
لاح أول شعاع من شمس الوحدة العربية بقيام الجمهورية العربية المتحدة :

يارفاقي جبل النار دعانا	الموى هذا الذي هبّ هوانا
والنسيمات التي مرّت بنا	حملت من أرض حطّين شذانا
وعلى كل طريقٍ عبّق	من صبانا وشعاعٍ من دمانا
وإذا ما لفظت أهلي الربا	هتفت من خلل الدمع ربّانا
أيّ سفحٍ لم يسر فيه لظى	من فلسطين ولم يعرف سُرّانا
أيّ شعب خفقت أعلامه	حرةً ! لا على دامي خطانا

باسم أطفال بلادي زحفوا	في الدروب الحرّ ذلاً وهوانا
بالضحايا كتبوا تاريخنا	بالحيام السود تبكيهم زمانا

باسم أهلي في بقايا وطني
باسمهم في كل أرض مكثوا
واسمهم يهدر في شعري دماً
باسمهم نفس ألا نلتقي
باسمهم في طرق البؤس حزاني
شاهداً قد صبه الظلم عيانا
ودموعاً وسعيراً ودخاناً
في غدٍ إلا على طهر ثرانا

يا فلسطين مضت عشر وفي
وأنينا والظى يحرقنا
يا أحباي مضت عشر ولم
وشظايانا اللواتي وحدت
لن تتم الوحدة الكبرى إذا
كل يوم يسمع الدهر ندانا
عرباً قلباً ووجهاً ولسانا
تلثيم التراب المفدى شفتانا
بين أهلينا ولم يبق سوانا
لم يلح في الوحدة الكبرى همانا

* * *

أها السادة

بهذه الصفحات المختارة من الديوان الدموي الضخم الذي منحته مأساة
فلسطين للأدب المعاصر نصل الى نهاية الحديث ، غير أن ملحمة الدم في فلسطين
تظل بلا نهاية ، فالدم العربي المظلوم المطول فوق تربة فلسطين يزار ليل نهار
يدعو العرب إلى النار ليخطوا خاتمة مشرفة لمأساتهم القومية العظمى

إن ليل المأساة ينتظر الفجر ، وإنه لقريب ، وقد لاحت تباشيره بقيام
الجمهورية العربية المتحدة ، ولئن كان (ابن غوريون) يعترف في (الكنيست)
بأن اليهود اعتمدوا في إقامة إسرائيل على الجيش ٢٥٠ في المائة ٩٧٥٠ في المائة
على السياسة ، فإن الجمهورية العربية المتحدة تملك اليوم - بحمد الله - الجيش العربي
العظيم الذي يمحو جيش إسرائيل ، كما تملك القائد السياسي الذي يلقف بدهائه كل
باطل للسياسة الإسرائيلية فيشله ، ويوم يقود هذا القائد الناصر المظفر جيش العرب
الى تلال حطين ويقذف بالغزاة المعتدين إلى البحر سيفتي له الشعر العربي المعاصر

أجل أغاني المأساة وأروعها ، وتحقق بذلك 'نبوءة الشاعر القديم ابن مطروح :
 المسجد الأقصى له عادة " سارت فصارت مثلاً سبأثرا
 إذا غدا للكفر مستوطناً أن يبعث الله له فاصراً
 فناصر طهره أولاً وناصر طهره آخراً " (١)

والسلام عليكم

أهم مصادر البحث

- ١ - في شعر النكبة : للدكتور صالح الاشت
- ٢ - أدب الحروب الصليبية : للدكتور عبد اللطيف حمزة
- ٣ - النكبة والبناء : للدكتور وليد قمحاوي
- ٤ - طبيعة الفن ومسئولية الفنان : للدكتور محمد النويهي
- ٥ - الأدب الهادف : للأستاذ محمود تيمور
- ٦ - مقدمة ابن خلدون
- ٧ - تاريخ ابن الأثير
- ٨ - دواوين الشعراء الذين ذكرت أسماءهم في البحث
- ٩ - مجلات : الثقافة العربية (عدد ممتاز عن فلسطين) والثقافة (الدمشقية)
 والآداب والأديب والعالم الاسلامي ومجلة العربي الخ ...

(١) - الناصر الأول هو صلاح الدين الأيوبي ، والناصر الآخر هو داود صاحب الكرك
 الملعب بالملك الناصر .

الفهرس

الصفحة

٣	١ تمهيد
٥	٢ - مدخل : الأدب العربي وشعر النكبات - مأساة فلسطين الغزو الصليبي - أولى قصائد النكبة .
١٠	٣ - مأساة فلسطين والغزو الصهيوني
١٣	٤ - أثر المأساة في الشعر المعاصر
١٤	أ - قدمت للشعر المعاصر زاداً لا ينفد
١٥	ب - أغنت العنصر العاطفي فيه
١٩	ج - نفخت فيه روح التمرد والانطلاق والثورة
٢٢	د - دفعته إلى التطور والتجديد والحياة
٢٩	هـ - غلبت عليه الاتجاه الالتزامي المهادف
٣١	و - القصة الشعرية والأغنية في المأساة
	٥ - غاذج مختارة من صور المأساة في الشعر المعاصر :
٣٢	أ - الفدائي والشهيد لبراهيم طوقان
٣٣	ب - الغراب الغازي لجورج صيدح
٣٥	ج - العندليب المهاجر ليوسف الخطيب
٣٦	د - بعد عشر سنين لأبي سلمى
٣٧	٦ - خاتمة
٣٨	٧ - أهم مصادر البحث
٣٩	٨ - الفهرس

للمؤلف

- في شعر النكبة

« بحث تخطيطي في اصداء نكبة فلسطين في الشعر
العربي المعاصر »

(مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٠)

- أندلسيات شوقي

« بحث تطبيقي في أدب شوقي في
المنفى وأثر الأندلس في شخصيته وفنه »

(مطبعة جامعة دمشق ١٩٥٩)

- أخبار البحثري

لأبي بكر الصولي

« تحقيق الكتاب ونشره لأول مرة »

(مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٨)

- إعتاب الكتاب

لأبي عبد الله بن الأتار

« تحقيق الكتاب ونشره لأول مرة »

(مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - تحت الطبع)